

CONSTRUYENDO IMPOSIBLES

CURSO TEÓRICO-PRÁCTICO

por



PIPOVILLANUEVA

SECCIÓN SEGUNDA

EL ARTE DE OCULTAR SIN ESCONDER

EXPERIMENTO

Prestad atención a las siguientes palabras

SECCIÓN SEGUNDA

EL ARTE DE OCULTAR
SIN ESCONDER

RUTINA DE ESTUDIO

PERFORMANCE

CONSTRUYENDO IMPOSIBLES
CURSO TEÓRICO-PRÁCTICO

 **PIPOVILLANUEVA**

CLASIFICANDO EL MÉTODO

Las ilusiones (técnicas) se puede clasificar de muchas maneras:

- ❖ Por su apariencia **externa**
- ❖ Por el objetivo **interno** que cumplen

CLASIFICANDO EL MÉTODO I: POR OBJETIVO QUE CUMPLE

➤ **Método que prepara el efecto (uso indirecto)**

Crea o consolida un falso supuesto que se utilizará más adelante

➤ **Método que manifiesta el efecto (uso directo)**

Crea un falso supuesto que se usa en ese mismo momento para un efecto

➤ **Ambas**

EL MÉTODO

¿Un doble lift prepara o manifiesta el efecto?

CLASIFICANDO EL MÉTODO I: POR OBJETIVO QUE CUMPLE

- **Crear un falso supuesto** (mediante una ilusión o un falso punto de partida):
Falso depósito con el que aparentemente se coloca una moneda en la mano
- **Consolidar un falso supuesto** mediante una ilusión (Continuidad aparente):
 - Simular pesa en la mano que no contiene nada
 - Rattle box que genera sonido
- **Ambas:** Click Pass (falso depósito + continuidad aparente del sonido)

EL MÉTODO

¿Un doble lift crea o consolida un falso supuesto?

SECCIÓN SEGUNDA

EL ARTE DE OCULTAR
SIN ESCONDER

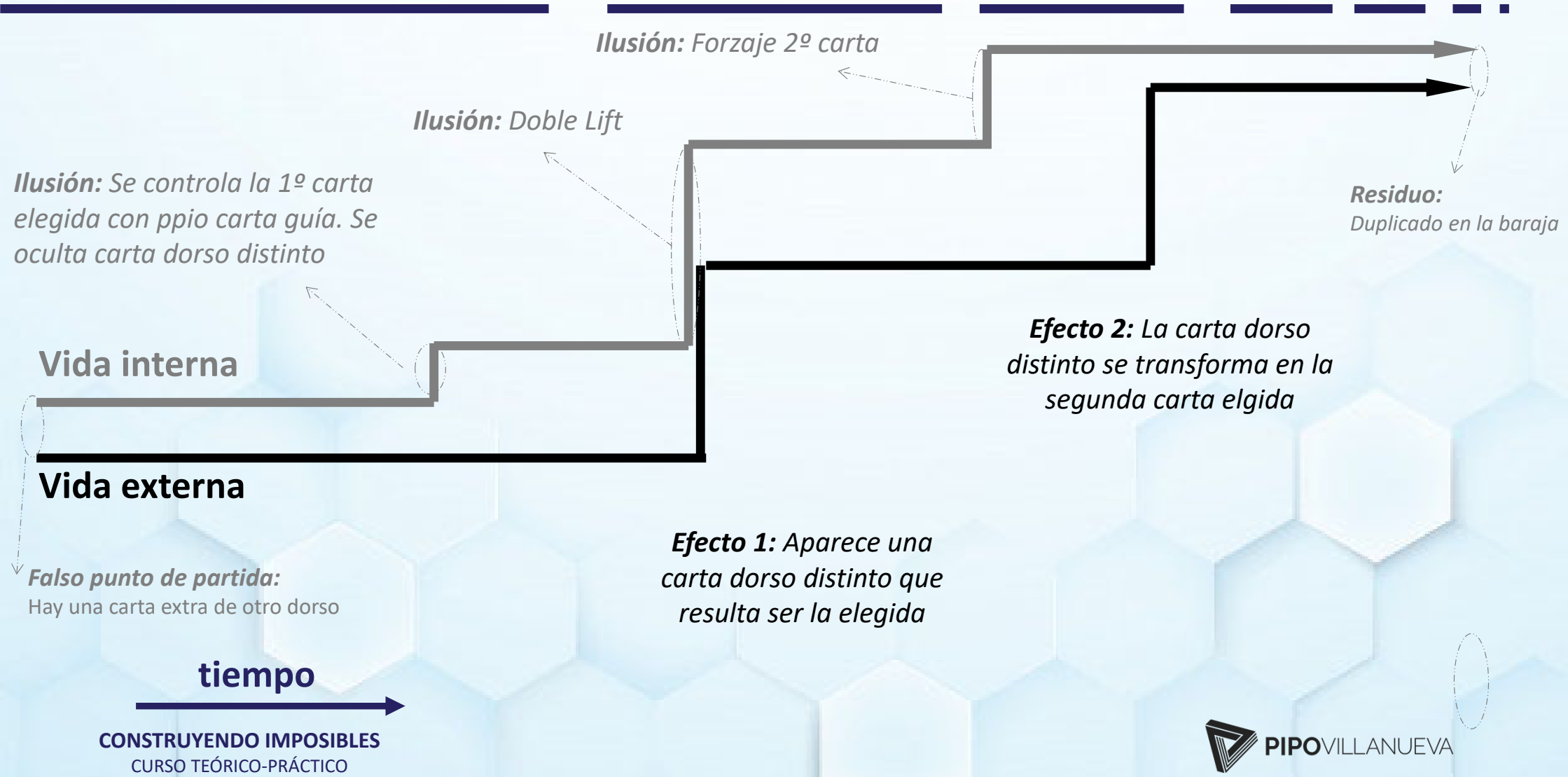
EJEMPLO: CHICAGO OPENER

ANÁLISIS: Vida Externa / Vida Interna

SECCIÓN SEGUNDA

EL ARTE DE OCULTAR
SIN ESCONDER

EJEMPLO: CHICAGO OPENER



CLASIFICANDO EL MÉTODO I: POR SU APARIENCIA EXTERNA

❖ Técnica Falsa o Secreta (enfoque Arturo de Ascanio)

- **Falsa:** Tiene Vida Externa, imita una acción
Corte falso, Mezcla Falsa, cuenta elmsley, Doble Lift
- **Secreta:** No tiene Vida Externa:
Enfile, Empalme, Salto...

Arturo de Ascanio diferencia entre técnicas falsas y técnicas secretas

CLASIFICANDO EL MÉTODO I: POR SU APARIENCIA EXTERNA

❖ **Carácter Falso o Secreta (enfoque Gabriel Pareras)**

- **Falso:** Tiene Vida Externa, imita una acción

Salto para hacer un corte falso, empalme al mezclar la baraja...

- **Secreta:** No tiene Vida Externa:

Enfile, Empalme, Salto...

Gabriel Pareras establece que el carácter falso o secreto no es inherente a la técnica sino de como se utiliza. **Se elige**

CLASIFICANDO EL MÉTODO I: POR SU APARIENCIA EXTERNA

❖ **Carácter Falso o Secreta (enfoque Gabriel Pareras)**

- **Falso:** Tiene Vida Externa, imita una acción

Salto para hacer un corte falso, empalme al mezclar la baraja...

- **Secreta:** No tiene Vida Externa:

Enfile, Empalme, Salto, cuenta del meñique...

Gabriel Pareras establece que el carácter falso o secreto no es inherente a la técnica sino de como se utiliza. **Se elige**

CLASIFICANDO EL MÉTODO I: POR SU APARIENCIA EXTERNA

Cabe preguntarse si en realidad se puede llegar a decir que existen el carácter secreto puro, la ausencia total de vida externa.

O si lo que sucede es que hay acciones que se copian que son más concretas y caricaturizables que otras.

- Imitar una mezcla: mezcla falsa
- Imitar sostener la baraja en la mano: cuenta del meñique
- Imitar sostener una carta en una mano: enfile

En cualquiera caso la gran utilidad de discriminar entre falso y secreto es la información que nos da respecto las **necesidades de cobertura**

SECCIÓN SEGUNDA

EL ARTE DE OCULTAR
SIN ESCONDER

HOMework

Apartado I **COINCIDENCIA SENCILLA**

HOMEWORK

Apartado II y III ***COINCIDENCIA 2 Fases***

¿QUÉ ES LA COBERTURA?

“Cosa que se coloca sobre otra para cubrirla o taparla”

MISIÓN: Cubrir la Vida Interna

La Cobertura se diferencia del Método (Vida Interna) porque no contribuye activamente al método, no crea o consolida un falso supuesto, superponen velo que nubla la atención o el juicio

SECCIÓN SEGUNDA

EL ARTE DE OCULTAR
SIN ESCONDER

ESQUEMA

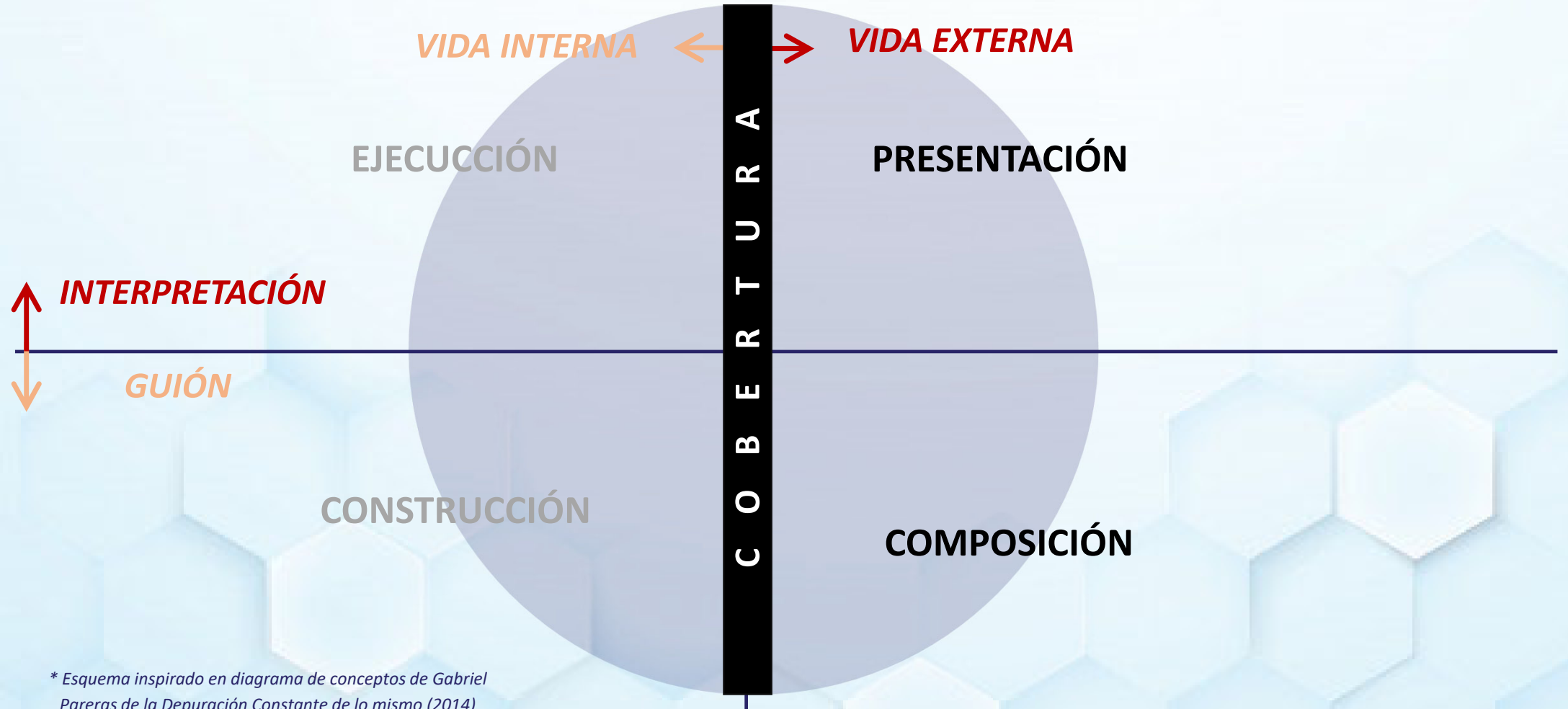


** Esquema inspirado en diagrama de conceptos de Gabriel Pareras de la Depuración Constante de lo mismo (2014)*

SECCIÓN SEGUNDA

EL ARTE DE OCULTAR
SIN ESCONDER

ESQUEMA



** Esquema inspirado en diagrama de conceptos de Gabriel Pareras de la Depuración Constante de lo mismo (2014)*

LA COBERTURA: Clasificación

Se puede diferenciar entre cobertura físico y mental (psicológica)

➤ **Física:** Arturo de Ascanio definió 3 grados

- 1º grado Disolución
- 2º grado Atracción
- 3º grado Desviación

➤ **Psicológica**

GRADUANDO LA NECESIDAD DE COBERTURA

En virtud el principio de claridad se deriva el **PRINCIPIO DE MÍNIMA COBERTURA**

“Siempre hay que aplicar la mínima cobertura necesaria”

Íntimamente relacionado con “La Sensación de verlo todo” de Arturo de Ascanio

GRADUANDO LA NECESIDAD DE COBERTURA

- **Técnica Secreta:** Mayores necesidades de **cobertura**
- **Técnica falsa:** Mayores necesidades de **finura** en al ejecución

Gabriel Pareras

GRADUANDO LA NECESIDAD DE COBERTURA

La necesidad de cobertura también suele estar determinada por el grado de desafío que se plantea al espectador, de manera general, con el nivel de información que tiene el espectador de lo que va a suceder.

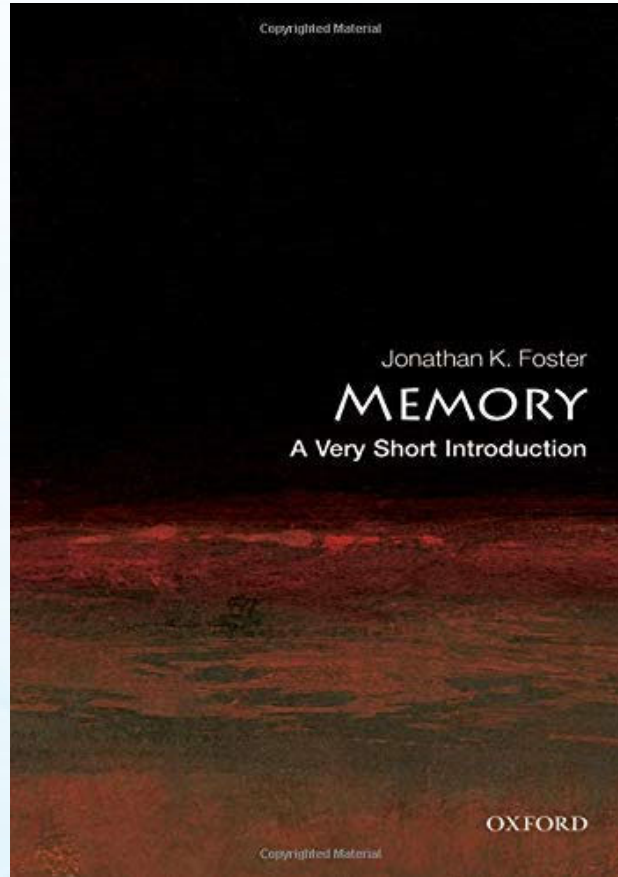
Por eso la **dosificación de la información** es clave, como cuando y cuanto

- Para tener la información suficiente para entender el efecto (principio de mínima información)
- Para mantener su interés, que pueda anticipar lo que para que se involucre en primera persona la experiencia
- Pero no a costa de disparar las necesidades de cobertura

SECCIÓN SEGUNDA

EL ARTE DE OCULTAR
SIN ESCONDER

LA MEMORIA



CONSTRUYENDO IMPOSIBLES
CURSO TEÓRICO-PRÁCTICO

 **PIPOVILLANUEVA**

LA MEMORIA

“Si quieres poner a prueba tu memoria trata de recordar lo que te preocupaba un día como hoy hace un año” Anónimo.

- La memoria es importante en virtualmente cada cosa que hacemos
- La clave es que tendemos a recordar la información que destaca más y nos es más útil.
- **Pasivo y activo:** Investigadores contemporáneos están de acuerdo en que los mecanismos de la memoria son mejor caracterizados como una actividad dinámica más que como una entidad estática

MEMORIA Y SIGNIFICADO: Experimento Barlett

Leer un cuento y posteriormente tratar de reproducirlo y descubrió tres tendencias generales

- Los cuentos tendían a ser más **cortos** cuando eran recordados.
- Los cuentos se volvían más **coherentes**. La gente tendía a buscar el sentido a información que no les era familiar de acuerdo a sus ideas preexistentes, cultura general y conocimientos previos.
- Los **cambios** tendían a estar asociados con las reacciones y emociones que ellos experimentaron cuando escucharon el cuento por primera vez.

Característica clave de la memoria como **reconstructiva**, en oposición a **reproducida**.

¿Conceptos relacionados con la magia?

CONTRUYENDO MEMORIA

La memoria no es una copia verídica del mundo, sería más correcto pensar en la memoria como la influencia del mundo en el individuo (enfoque constructivista)

En lugar de reproducir recuerdo como una cinta en realidad construimos los recuerdos con pedazos de información que verdaderamente recordamos, nuestro conocimiento general para completar los huecos.

De hecho, somos tan buenos en esto recordar reconstruyendo (rellenado los huecos) que normalmente no somos conscientes de que este proceso ha sucedido.

No hay una manera fiable de distinguir entre recuerdos reales o imaginarios.

¿Conceptos relacionados con la magia?

MODELOS DE MEMORIA



Todas las funciones deben operar correctamente para que memoria funcione eficientemente.

Problemas en la codificación se suelen asociar a una mala atención, mientras a las dificultades en el almacenamiento nos referimos como olvidar.

MODELOS DE MEMORIA

- **Memoria corto plazo (de trabajo) y largo plazo**
- **Memoria semántica y episódica**
- **Memoria explícita e implícita – Consciente / Inconsciente - Recordar / saber**

CODIFICAR - GRABAR

“Lo bien que recordemos dependerá de cómo procesamos la información el momento de la codificación.” **Craik y Lockhart**

- Procesamiento **“superficial”** relativo exclusivamente a las propiedades físicas del estímulo
- Procesamiento **“profundo”** que involucraban propiedades fonológicas, semánticas y significado

Recuerdos deslumbrantes la gente que parece ser capaz de recordar ciertos eventos de manera muy vivida por un periodo muy largo de tiempo, especialmente si son particularmente inusuales y excitantes.

RECUPERAR: Recordar VS Reconocer

“La información que somos capaces de recuperar depende mucho del contexto en que esa información fue codificada y clasificada, así como en qué medida ese contexto es similar al contexto en el que se pretende acceder a esa información”

➤ **Recordar** es traer información a la mente, típicamente hay alguna clave o pista (cue) que dispara o facilita ese recuerdo

Recuerdo libre (free recall).

Recuerdo dirigido (cued recall).

➤ **Reconocer** Nuestra habilidad para identificar un evento pasado o una información cuando nos es presentada de nueva

OLVIDAR

Tradicionalmente hay dos enfoques sobre lo que es el olvido.

- **Visión Pasiva:** Atenuación
- **Proceso Activo:** Interferencia

LOS EFECTOS DEL CONOCIMIENTO PREVIO

- La gente parece tener dificultades en entender la información que se le presenta sin no pueden procesarla a través de esquemas de un conocimiento previo.

Un contexto cargado de significado mejora la memoria.

Lo que no se entiende tiene a olvidarse

- El conocimiento y el interés incentiva la memoria

Experimento de los resultados de fútbol o el ajedrez

ERRORES A CAUSA DEL CONOCIMIENTO PREVIO

- En general los estudios indican que la gente tiende a recordar lo que es consistente con sus esquemas y filtrar lo que es inconsistente.
- Si uno tiene una expectativa sobre algo ésta influye sensiblemente en la información que se codifica y posteriormente se puede añadir información al construir el recuerdo.

Experimento del texto de Nancy y la visita al médico.

INFORMACIÓN EQUIÍVOCA Y FALSOS RECUERDOS

- Insertar información falsa de manera **sutil** una pregunta que después queda consolidada y posteriormente toma parte activa en el recuerdo.

Experimento cristales rotos.

- Cuando una persona experimenta estrés y su percepción muy sesgada. Testigos de un crimen.

Aplicación en la magia para recordar condiciones que no fueron

SECCIÓN SEGUNDA

EL ARTE DE OCULTAR
SIN ESCONDER

EXPERIMENTO

Hablando de falsos recuerdos

CONSTRUYENDO IMPOSIBLES
CURSO TEÓRICO-PRÁCTICO

 **PIPOVILLANUEVA**

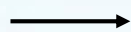
SECCIÓN SEGUNDA

EL ARTE DE OCULTAR
SIN ESCONDER

EJEMPLO: CHICAGO OPENER

tiempo

Se da a elegir
una carta (libre)



EFECTO 1



Se da a elegir una
carta (forzada)

Fallo aparente



EFECTO 2

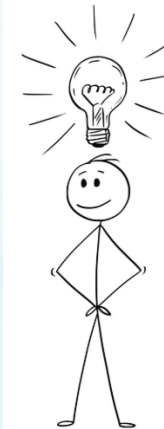
*Conecta puntos
Anticipación
Suspense*

Sorpresa



El espectador tiene más información después del primer efecto, tanto para entender lo que sucede a nivel Externo como Interno

¿Que podemos modificar para solucionar posibles problemas a nivel interno?



SECCIÓN SEGUNDA

EL ARTE DE OCULTAR
SIN ESCONDER

EJEMPLO: CHICAGO OPENER



SECCIÓN SEGUNDA

EL ARTE DE OCULTAR
SIN ESCONDER

EJEMPLO: CHICAGO OPENER

tiempo



¿Que hemos ganado aquí?

*Se da a elegir
una carta (libre)*

*Se da a elegir una
carta (forzada)*

EFECTO 1

Sorpresa

Fallo aparente

EFECTO 2

*Conecta puntos
Anticipación
Suspense*

¿Que cosa conveniente sucede aquí
respecto a la memoria y al forzaje?

EJERCICIO PARA CASA

Componer una secuencia que solucione el nuevo esquema para el juego

NOTA: prestar especial intención en la posibilidad de reducir recursos necesarios

SECCIÓN SEGUNDA

EL ARTE DE OCULTAR
SIN ESCONDER

RUTINA DE ESTUDIO

EXPLICACIÓN

CONSTRUYENDO IMPOSIBLES
CURSO TEÓRICO-PRÁCTICO

 **PIPOVILLANUEVA**

SECCIÓN SEGUNDA

EL ARTE DE OCULTAR
SIN ESCONDER

MUCHAS GRACIAS