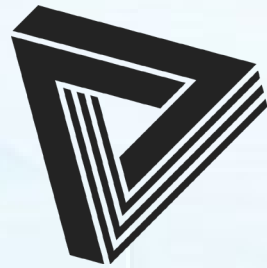


CONSTRUYENDO IMPOSIBLES

CURSO TEÓRICO-PRÁCTICO

por



PIPOVILLANUEVA

SECCIÓN TERCERA

EL ARTE DE DESVANECER LA CAUSA DEL EFECTO

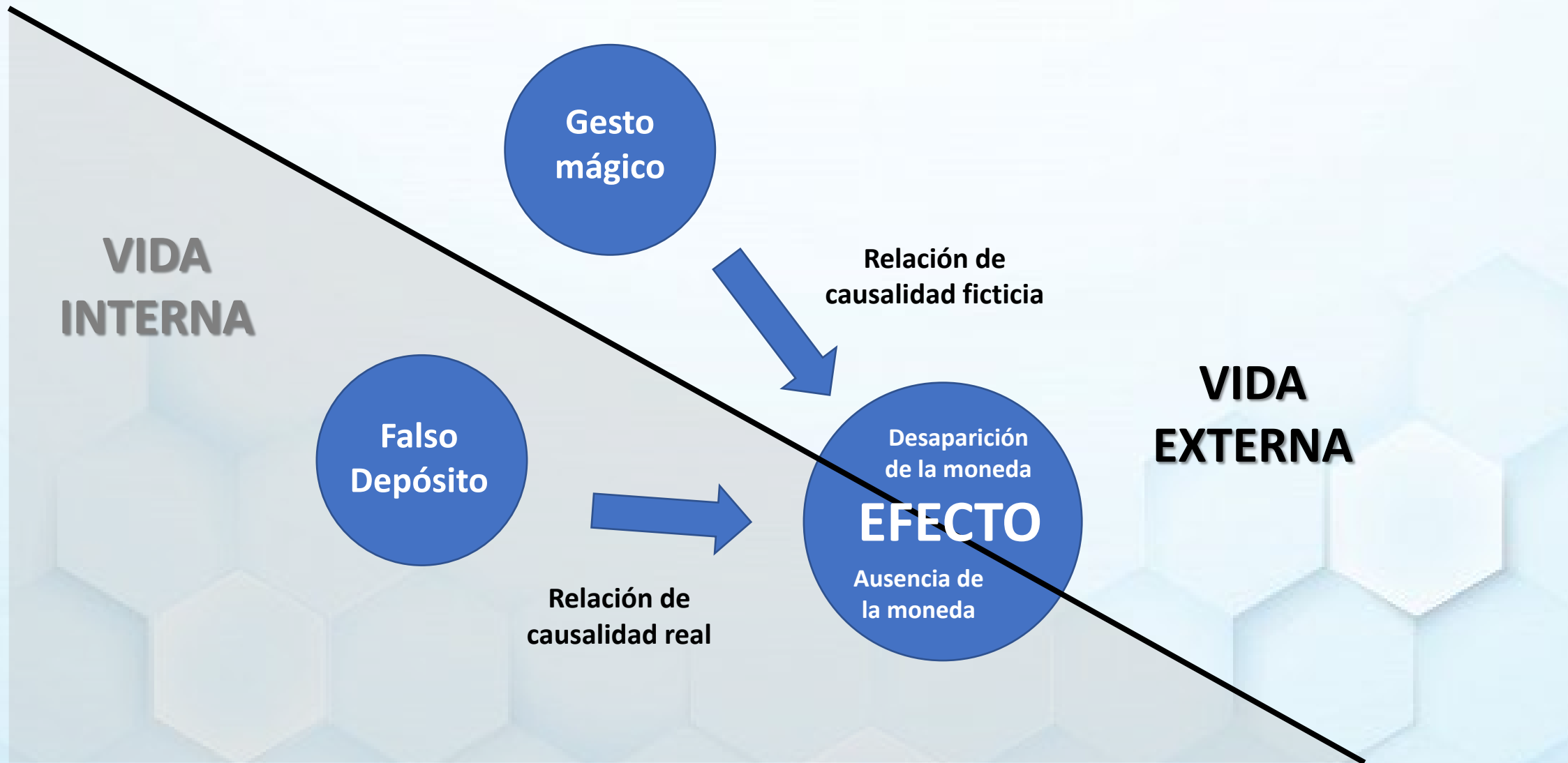
RUTINA DE ESTUDIO

PERFORMANCE

ANALIZANDO LA CONSTRUCCIÓN: 3 NIVELES



CAUSALIDAD



CAUSALIDAD

La **causalidad** se define como la relación entre un evento (la causa) y un segundo evento (el efecto), en la cual el segundo evento se entiende como una consecuencia del primero.

Todos los humanos llevamos integrados en nuestro cerebro la causalidad.

CAUSALIDAD



CAUSALIDAD



CAUSALIDAD

- **IMAGEN 1:** Individuos A y B parece que se van a pegar
- **IMAGEN 2:** Individuo B está inconsciente en el suelo

Si vemos una imagen detrás de la otra vamos establecer una relación de causalidad entre esos dos sucesos de manera automática.

Efecto: El sujeto B ha sido noqueado

Causa: Guantazo del sujeto A

CAUSALIDAD



CAUSALIDAD

MORALEJA: si tú eres el sujeto A y en la Imagen 1 le has pegado un guantazo al sujeto B sin que nadie te haya visto

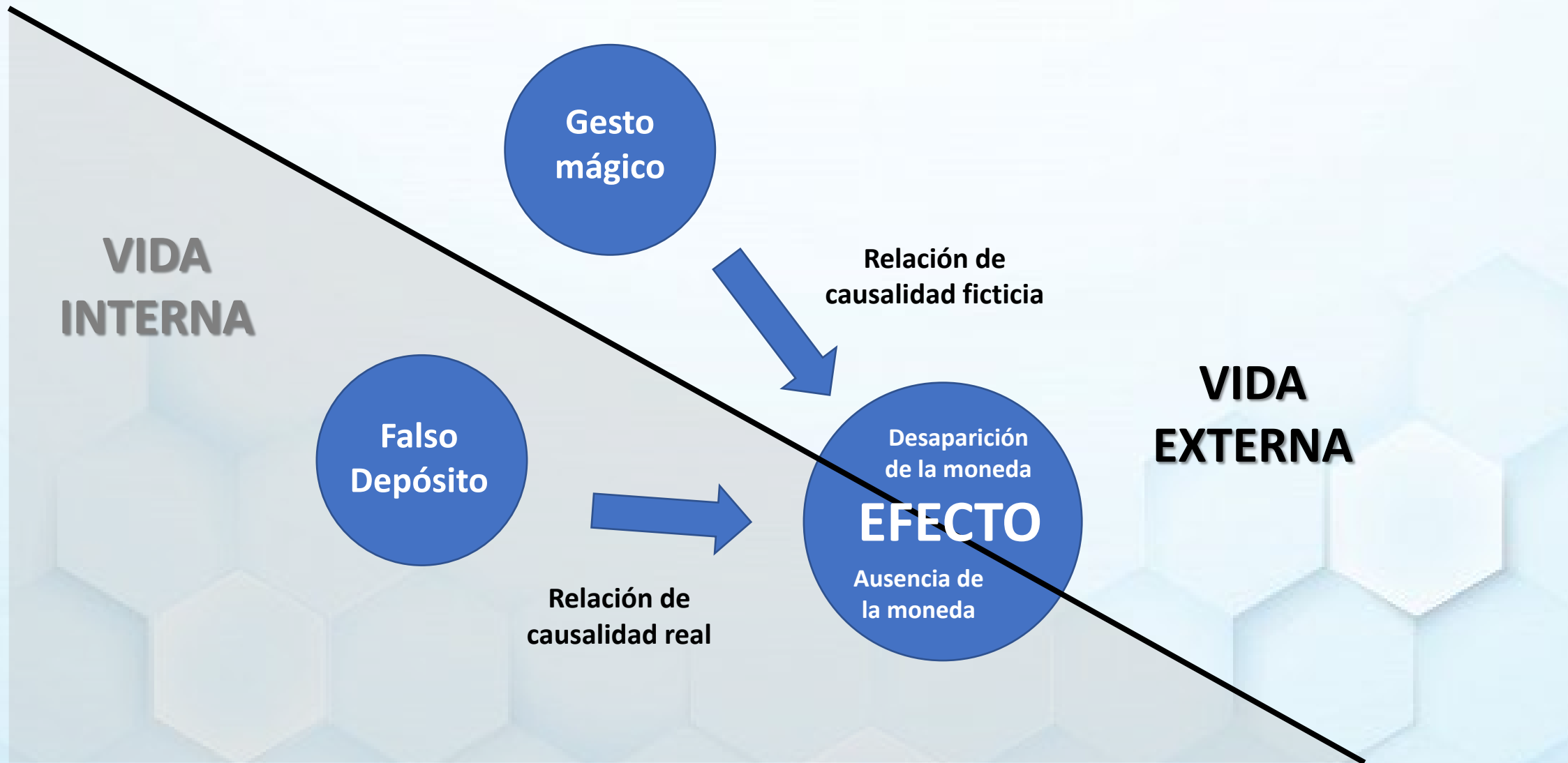
- Intenta no estar en la imagen 2 porque si no todos van a deducir acertadamente que has sido tú.
- Intenta que en la imagen 2 haya un **Sujeto C** al que cargarle el muerto.

CAUSALIDAD

En magia tenemos nuestro **Efecto** (Efecto Mágico) y nuestra **Causa** (Método Secreto) y parte de nuestro trabajo es que el espectador no establezca una relación de causalidad entre los dos, sabemos que aunque no sea testigo de la causa (ver la trampa) podría llegar a deducirla.

En magia contamos con ese **Sujeto C** al que queremos cargarle el muerto, que es el fenómeno, que en su expresión más sencilla es el gesto mágico, y en la más vulgar y cotidiana es el chasquido mágico.

CAUSALIDAD



3 ESTRATEGIAS PARA ESCONDER LA CAUSA

- **Separar la causa del efecto**
- **Establecer múltiples causas para un efecto**
- **No repetir la misma relación causa - efecto**



HOMEWORK: Chicago Opener

VERSIONES

SEPARAR LA CAUSA DEL EFECTO

Lo intuitivo es que la causa se produzca cerca del efecto, tanto en el tiempo como en el espacio. Esto es, que la causa se produzca justo antes o a la vez del efecto y esté localizada en los alrededores del mismo.



Separar el método del efecto en el tiempo y en el espacio

CUIDADO...

SEPARAR LA CAUSA DEL EFECTO... CUIDADO

Cuidar que ir muy por delante en el método no limite la claridad de los efectos haciendo la situación inicial más difusa o se generen paréntesis anti-contraste.

Compromiso AVANZAR EN EL MÉTODO/ RETROCEDER EN CLARIDAD

Estrategias para separar el método del efecto

- **Trabajar antes de empezar (Ascanio)**
- **Trabajar después de terminar (Ascanio)**
- **Juegos de doble fondo (Camilo)**
- **Métodos que resuelven más de un efecto**
- **Residuos de métodos que son método de otro efecto**

ESTABLECER MÚLTIPLES CAUSAS PARA UN EFECTO

Es más difícil establecer una relación causal si son múltiples las causas necesarias para que suceda el efecto que si es sólo una.



Dividir el método (Gea)

CUIDADO...

CUIDADO: El espectador no necesita resolver todo el método para desilusionarse, muchas veces tan sólo le basta ver algo que no debe. No se trata de multiplicar las trampas sino dividir las en pequeñas contribuciones.

MÁS CUIDADO: Que la selección de los métodos sea apropiada y óptima, siempre buscando la economía de medios (interna) sin merma de claridad (externa) o máxima claridad (externa) sin merma de economía (interna).

Compromiso CLARIDAD / ECONOMÍA (Gabi/Ascanio)



VIDEO GEA

NO REPETIR LA MISMA RELACIÓN CAUSA - EFECTO

Es más sencillo establecer una relación de causalidad, pues se presentan varias oportunidades para hacerlo.



Evitar estructura interna monótona

CAUIDADO...

NO REPETIR LA MISMA RELACIÓN CAUSA - EFECTO... **CUIDADO**

Que la variedad de pases y métodos (ilusiones y falsos supuestos) no vaya en contra de la unidad gestual y de estilo que es necesario mantener

Compromiso UNIDAD GESTUAL / ESTRUCTURA INTERNA VARIADA (Gabi)



VIDEO TELLER

APROVECHAMIENTO VS RESERVA DE POTENCIA

Aprovechamiento: Sacar el máximo partido a los recursos, incluso a los mismos de diferentes manera, no tener recursos ociosos.

Cuidado: Puede llevar a abusar de un recurso, técnica o trucaje
(Estructura interna monótona)

APROVECHAMIENTO VS RESERVA DE POTENCIA

Reserva de potencia: mantener un recurso sin utilizar para ser aprovechado más hacia adelante en la rutina, típicamente para no abusar de otro recurso que se ha utilizado anteriormente.

Cuidado: Puede llevar a mermar la economía, solo merece la pena si mejora la efectividad o la claridad en suficiente medida.

EJERCICIO

EJERCICIO PARA CASA

Resolver el juego con una doble cara para tener para poder mostrar el ultimo as antes del último viaje

EJERCICIO

CONSTRUCCIÓN SECUENCIAL Y CONSTRUCCIÓN NO SECUENCIAL

Representando el método en el tiempo

CONSTRUCCIÓN SECUENCIAL

En la Construcción Secuencial el método se estructura de tal modo que siempre se trabaja para el efecto que va suceder a continuación. No se adelanta trabajo de efectos que van a suceder más adelante y además el método se suele concentrar en pocos pases

Método 1 → Efecto 1 | Método 2 → Efecto 2 | Método 3 → Efecto 3

Ejemplo clásico: Monedas canguro (Dai Vernon)

CONSTRUCCIÓN SECUENCIAL

INICIO EF 1 EF 2 EF 3 EF 4

TIEMPO
→

	INICIO	EF 1	EF 2	EF 3	EF 4
MÉTODO DEL EF1		X			
MÉTODO DEL EF2			X		
MÉTODO DEL EF3				X	
MÉTODO DEL EF4					X

CONSTRUCCIÓN NO SECUENCIAL

Contrapunto a la Construcción Secuencial, en ésta se trata de estructurar el método para que se trabaje hacia el futuro más allá del efecto inmediatamente posterior.

Se trata de dejar lo mínimo imprescindible del método antes de cada efecto (sacar método de la diagonal), si bien casi siempre es inevitable dejar “algo” para el último momento para no penalizar en claridad

Ejemplo clásico: Ases McDoland (Hofzinsler)

VIDEO GABI

CONSTRUCCIÓN NO SECUENCIAL: McDonald Aces

INICIO EF 1 EF 2 EF 3 EF 4

TIEMPO
→

	INICIO	EF 1	EF 2	EF 3	EF 4
MÉTODO DEL EF1	X_1	X_2			
MÉTODO DEL EF2	X_1		X_3		
MÉTODO DEL EF3	X_1			X_4	
MÉTODO DEL EF4	X_1				

CONSTRUCCIÓN SECUENCIAL: Monedas a la taza

INICIO EF 1 EF 2 EF 3 EF 4

TIEMPO
→

	INICIO	EF 1	EF 2	EF 3	EF 4	
MÉTODO DEL EF1	X	X				
MÉTODO DEL EF2		X	X			
MÉTODO DEL EF3				X	X	
MÉTODO DEL EF4				X	X	

EXPLICACIÓN

MUCHAS GRACIAS