

CONSTRUYENDO IMPOSIBLES

CURSO TEÓRICO-PRÁCTICO

por



PIPOVILLANUEVA

SECCIÓN CUARTA

EL ARTE DE ESTAR Y PASAR DESAPERCIBIDO

EJERCICIO

Premisas (parte de los principios generales)

- Usar una doble cara para recalcar la situación inicial de la a ultima transposición
- Aprovechar el máximo potencial de la doble cara minimizando manejos para ocultarla
- Usar la enseñada del índice (sin palo) para recalcar la situación inicial de la segunda transposición
- Mantener una unidad gestual y de manejo y congruencia del gesto mágico
- Al introducir los “ases” entre las cartas negras, evitar hacerlo “tramposamente” para no enseñar

Inspirado en la versión de Jazz Aces de Héctor de Pedro

EJERCICIO ***Versión I***

Inspirado en la versión de Jazz Aces de Héctor de Pedro

EJERCICIO
Versión II

Inspirado en la versión de Jazz Aces de Héctor de Pedro

***¿Cuál en la principal mejora
respecto la primera versión?
¿Alguna desventaja?***

Inspirado en la versión de Jazz Aces de Héctor de Pedro

EJERCICIO
Versión curiosa

ANALIZANDO LA CONSTRUCCIÓN: 3 NIVELES



EL MÉTODO EN LA SECUENCIA DE ACCIONES

Las mismas consideraciones que hacíamos a un nivel de zoom mayor, efectos, aplican en este contexto, las derivadas de ir contra la **causalidad**

- **Separar método y efecto en el tiempo**
- **Dividir el método en pequeñas contribuciones**
- **No repetir los mismos métodos (Ni de las mismas maneras)**

PERFORMANCE ***Cordón y Monedas***

NO TERMINAR EN ACCIÓN TRAMPOSA

La trampa o pase es un acento, no hay que colocarlo al final porque es más evidente
(Ascanio/Gabi)

- **Enfoque correctivo (a posteriori):** Añadir una acción honesta inocua al final (un parche)
Aquí cabe también incorporar la idiosincrasia y gestualidad propia
- **Enfoque estructural (a priori):** Tomar conciencia desde el diseño de toda la secuencia modificando lo necesario a lo largo de la misma

SOLDAR LOS MOVIMIENTOS

Deshacerse de los movimiento para preparar el pase (Gabi Pareras)

- Elegir métodos y pases de manera que la situación final de uno sea la inicial del siguiente **(trampas concatenadas)**
- Mantener la unidad gestual y un fluir natural de la acción.
- Cuidar hasta el menor detalle (también en lo movimientos alrededor de la trampa)

NO COLOCAR PASES EN MOMENTOS DE ATENCIÓN ALTA

**Ser conscientes del como “respira” la secuencia
tensión y relajación (Slydini)**

La intensidad de la atención viene determinada en gran medida por las expectativas

- Es alta por cuando se va a revelar el efecto, cuando se va a perder una carta elegida...
- Es baja después de un efecto, en acciones en tránsito, cuando la atención está dividida...

NO CONCENTRAR MUCHO METODO EN EL MISMO MOMENTO Y LUGAR

Relacionado con la causalidad vista anteriormente

Distribución de dificultades (se lo pone fácil al mago)

Diseminación de trampas (se lo pone difícil al que busca el secreto)

Explicación Cordón y Monedas

PERFORMANCE ***Poker Psíquico***

EL MÉTODO QUE CONSTRUYE A SÍ MISMO

Cuando el residuo de un pase es la preparación necesaria para el siguiente pase, siendo dos pases una manera muy efectiva de resolver un efecto.

EXPLICACIÓN Póker Psíquico

RESUMEN ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS

- **No terminar en acción tramposa** (enfoque correctivo / estructural)
- **Soldar movimientos** (movimientos y trampas concatenadas)
- **No colocar método en momentos de atención alta**
- **No concentrar método** (diseminar trampas y distribuir dificultades)
- **Método que se construye a sí mismo.**