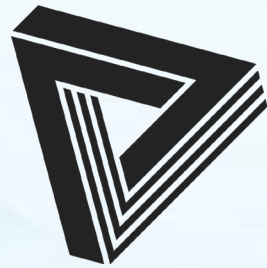


# **CONSTRUYENDO IMPOSIBLES**

## **CURSO TEÓRICO-PRÁCTICO**

por



**PIPO**VILLANUEVA

### **SECCIÓN QUINTA**

**EL ARTE DE ELEGIR EL ARMA MÁS INSOSPECHADA**

# ANALIZANDO LA CONSTRUCCIÓN: 3 NIVELES



# CRITERIOS PARA ELEGIR EL MÉTODO

En primer lugar no se puede afrontar esa elección sin considerar su contexto, tanto en la secuencia de acciones como estructuralmente a nivel de efectos

**El objetivo en ultima instancia es disolver las fronteras Efectos, Acciones y Pases**

## ***PERFORMANCE*** ***Transpo Twist***

## MÉTODOS Y RECURSOS QUE FAVORECEN LA CONSTRUCCIÓN

Pueden actuar para preparar el método y no solo para manifestarlo  
La delgada línea entre magia y truco (Gabi Pareras)

- **Permiten crear la ilusión de continuidad aparente**
- Permiten almacenar recursos secretamente para usar más adelante
- Permiten llevar a cabo más de un propósito interno al mismo tiempo

**La mayoría de métodos y recursos pueden usarse así, algunos no**

## MÉTODOS Y RECURSOS QUE FAVORECEN LA CONSTRUCCIÓN

Pueden actuar para preparar el método y no solo para manifestarlo  
La delgada línea entre magia y truco (Gabi Pareras)

- Permiten crear la ilusión de continuidad aparente
- **Permiten almacenar recursos secretamente para usar más adelante**
- Permiten llevar a cabo más de un propósito interno al mismo tiempo

**La mayoría de métodos y recursos pueden usarse así, algunos no**

## MÉTODOS Y RECURSOS QUE FAVORECEN LA CONSTRUCCIÓN

Pueden actuar para preparar el método y no solo para manifestarlo  
La delgada línea entre magia y truco (Gabi Pareras)

- Permiten crear la ilusión de continuidad aparente
- Permiten almacenar recursos secretamente para usar más adelante
- **Permiten llevar a cabo más de un propósito interno al mismo tiempo**

**La mayoría de métodos y recursos pueden usarse así, algunos no**

## MÉTODOS Y RECURSOS QUE FAVORECEN LA CONSTRUCCIÓN

Pueden actuar para preparar el método y no solo para manifestarlo  
La delgada línea entre magia y truco (Gabi Pareras)

- Permiten crear la ilusión de continuidad aparente
- Permiten almacenar recursos secretamente para usar más adelante
- Permiten llevar a cabo más de un propósito interno al mismo tiempo

**La mayoría de métodos y recursos pueden usarse así, algunos no**



## MÉTODOS Y RECURSOS QUE FAVORECEN LA CONSTRUCCIÓN

### Permiten crear la ilusión de continuidad aparente

Su aplicación permite mostrar un estado de las cosas que ya no es (o que nunca fue) mejoran la situación inicial, evitan paréntesis anti contraste...

- **Minimizan la información necesaria** para entender el efecto (claridad)
- **Permiten construir falsos supuestos** sobre otros falsos supuestos

*Ejemplos: Dobles Cara en los Ases McDonalds, pila de monedas Cilindro de Ramsay...*

## MÉTODOS Y RECURSOS QUE FAVORECEN LA CONSTRUCCIÓN

Permiten almacenar recursos secretamente para usar más adelante

Permiten dejar y retirar objetos, preservar o generar un orden...  
(Reserva de potencia, doble fondo)

- **Técnicas:** Empalmes, mezclas falsas, cambios secretos...
- **Elementos sin trucar:** Cubiletes, baraja, mangas, bolsillos, *baraja, sobre...*
- **Elementos trucados (fakes o gimmiks):** cascarilla, topit, cartera Humber, chop cup...

## MÉTODOS Y RECURSOS QUE FAVORECEN LA CONSTRUCCIÓN

Permiten llevar a cabo más de un propósito interno al mismo tiempo

Al aumentar el rendimiento de las trampas hace falta hacer menos (Economía)

**Trampas multipropósito:** Han de concebirse toda la estructura para que actúen así

Ejemplos:

- *El doble lift y la carta de dorso distinto en el Chicago Opener*
- *El Gallo Pitch/Catapulta de varias monedas*
- *El cambio de ases normales por los trucados en los Ases McDonalds*

## SUSCEPTIBILIDAD DE EJECUCIÓN LENTA

**El pase debe permitir poder hacerse lento, su capacidad de engañar no puede depender de que se haga con prisa (Arturo de Ascanio)**

**Si un pase no cumple eso posiblemente puedes descartarlo**

*Excepciones: Hay pases que deben hacerse de forma muy rápida pero no es percibido así por el espectador (La vuelta ultrarrápida de Juan Tamariz, el Salto Clásico)*

## NATURALEZA DEL MÉTODO DIFERENTE A LA DEL EFECTO

Procurar que la aplicación del método que seleccionamos esté bien alejada del efecto que produce (Winston Freer)

- *Falso pulgar para cambiar billete VS demostración de resistencia al calor.*
- *Girar cartas secretamente en un girando los ases delicado, para el efecto de la baraja invisible con baraja normal engañoso.*
- *Moneda extra/duplicado, Delicado en un viaje, más engañoso en una penetración*

## MÉTODOS SINGULARES

**Métodos radicalmente ingeniosos, pensamiento lateral. (Winston Freer)**

**En estos casos no solo método y efecto están alejados sino que conectarlos es en si mismo otro secreto**

- *Todos los métodos de Freer*
- *La pizarra de Gaetan Bloom*

## ***EXPLICACIÓN*** ***Transpo Twist***

# ***EJERCICIO PARA CASA***

***Diseñar una secuencia para aparecer 3 monedas con métodos prácticos***



# ***EJERCICIO PARA CASA***

***“La Siguiete” “En la Mesa” “En la Mano”***

***Resolver el efecto de modo que el método este prácticamente resuelto antes de revelar ningún efecto.***

***Se puede hacer con baraja normal pero es posible incorporar trucajes***

***Adicionalmente, ¿podrías añadir puede añadir un “En la Cartera”?***

***MUCHAS GRACIAS***