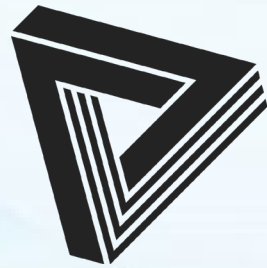


# **CONSTRUYENDO IMPOSIBLES**

## **CURSO TEÓRICO-PRÁCTICO**

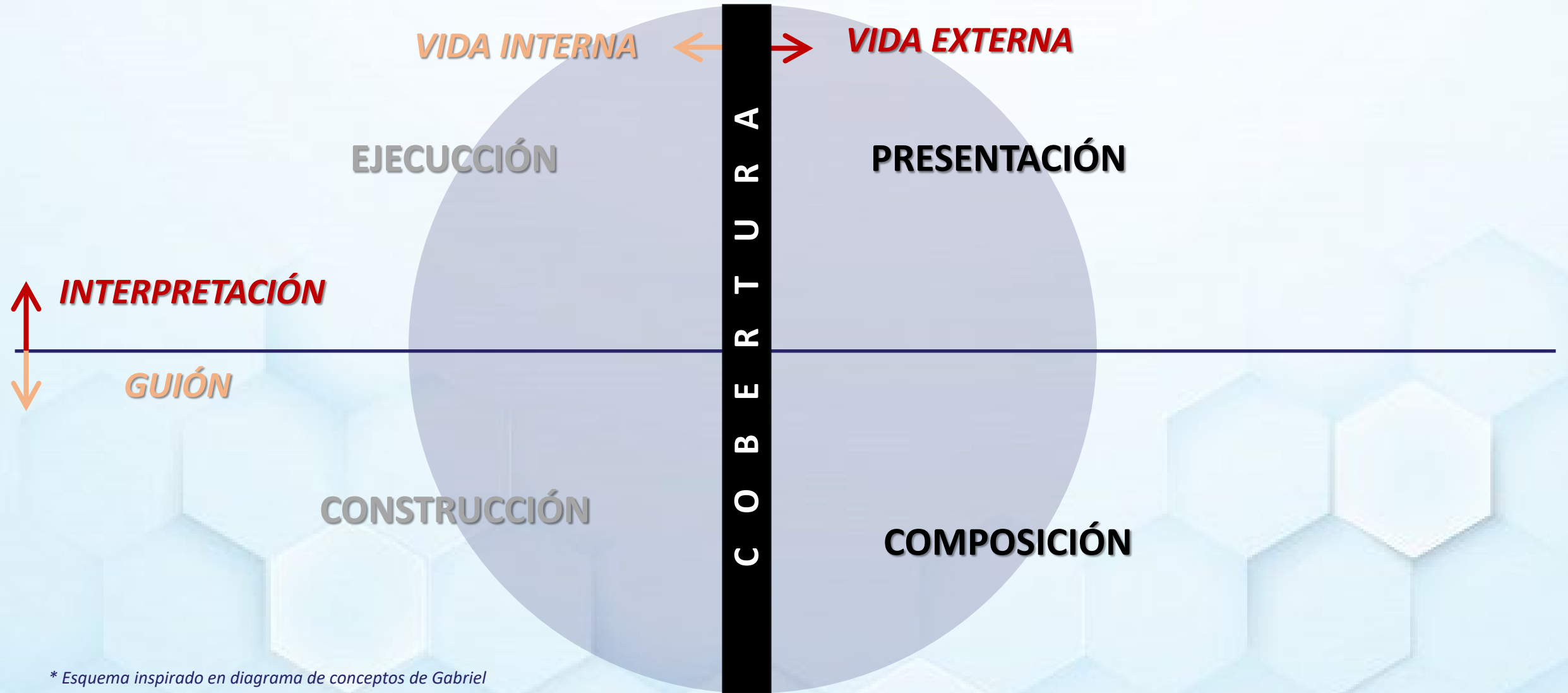
por



**PIPO**VILLANUEVA

**SECCIÓN SEXTA**  
RESUMEN

# ESQUEMA



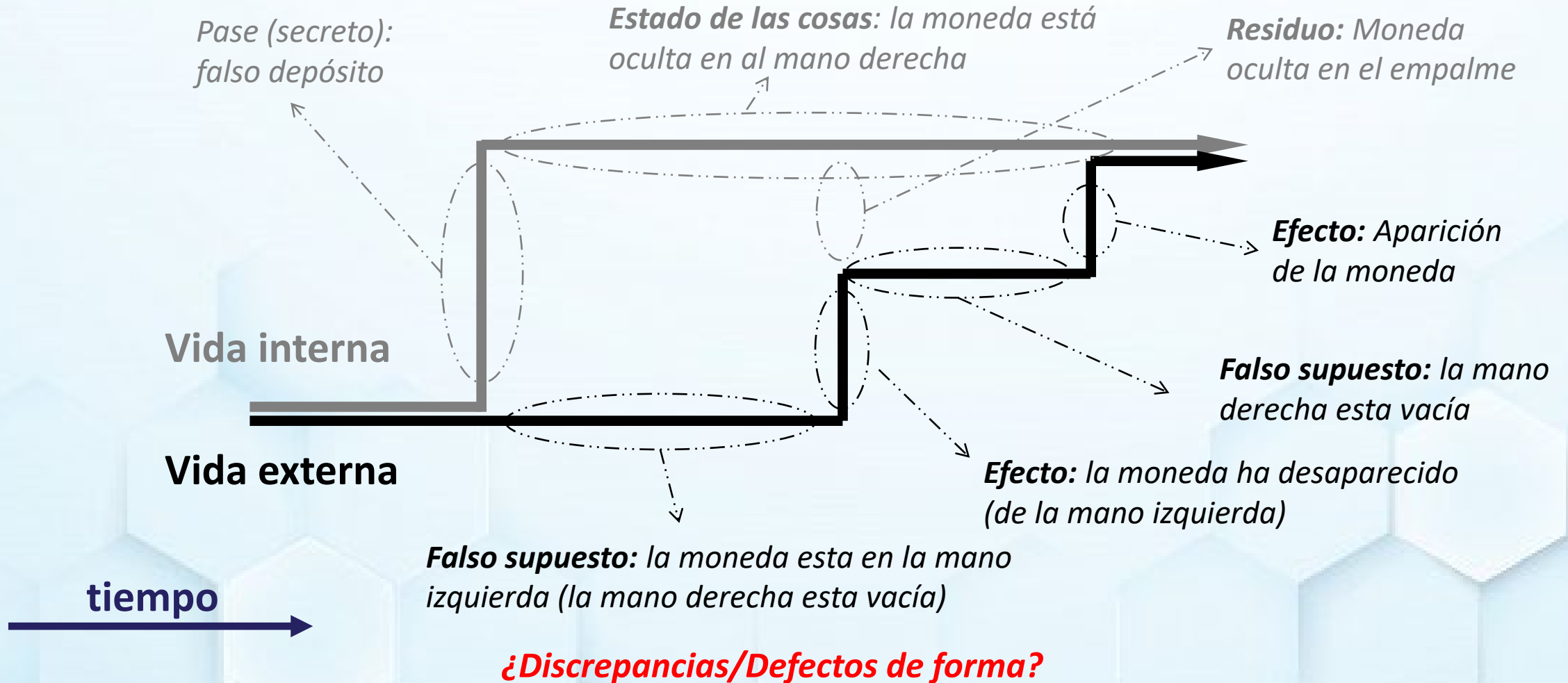
\* Esquema inspirado en diagrama de conceptos de Gabriel Pareras de la Depuración Constante de lo mismo (2014)

La Vida Interna se basa en **Falsos Supuestos**, un conjunto de suposiciones sobre estado de las cosas que no se ajustan de manera precisa a la realidad.

Los magos podemos influir, y hasta cierto punto controlar, la atención, percepción y memoria de los espectadores “hackeando” estrategias que normalmente son efectivas (y eficientes) como enfocar, filtrar, anticipar, simplificar y completar información utilizando patrones de experiencias previas.

A nivel práctico logramos que usando lo que llamamos **Falsos Puntos de Partida** (pasivos) e **Ilusiones** (activas)

## EJEMPLO: DESAPARICIÓN Y REAPARICIÓN DE UNA MONEDA



# PRINCIPIOS GENERALES

---

- **PRINCIPIO DE EFICACIA:** El método debe ser eficaz, cumplir su función, no debe ser reconstruible.
- **PRINCIPIO DE EFICIENCIA (Economía):** Debe consumir el menor número de recursos necesarios
- **PRINCIPIO DE CLARIDAD:** Debe posibilitar un efecto nítido, minimizando la posibilidad de confusión
- **PRINCIPIO DE PROPORCIONALIDAD:** El método debe ser proporcionado al fin que persigue, el efecto.

# CLASIFICANDO EL MÉTODO

Las ilusiones (técnicas) se puede clasificar de muchas maneras:

- ❖ Por su apariencia **externa**
- ❖ Por el objetivo **interno** que cumplen

➤ **Método que prepara el efecto (uso indirecto)**

*Crea o consolida un falso supuesto que se utilizará más adelante*

➤ **Método que manifiesta el efecto (uso directo)**

*Crea un falso supuesto que se usa en ese mismo momento para un efecto*

➤ **Ambas**

## ❖ **Carácter Falso o Secreto (enfoque Arturo de Ascanio)**

- **Falsa:** Tiene Vida Externa, imita una acción

Necesidades de refinamiento técnico

- **Secreta:** No tiene Vida Externa:

Necesidades de cobertura

**NOTA: El carácter falso o secreto no es inherente a la técnica sino a cómo elegimos usarla (Gabriel Pareras)**



# LA COBERTURA: Clasificación

Es un velo que nubla la atención o el juicio del espectador. Cubre el método, pero no es el método en sí. La cobertura pura no crea un falso supuesto-

- **Física:** 3 grados (Disolución, Atracción y Desviación)
- **Psicológica**

En virtud el *PRINCIPIO DE CLARIDAD* se deriva el *PRINCIPIO DE MÍNIMA COBERTURA*

***“Siempre hay que aplicar la mínima cobertura necesaria”***

Íntimamente relacionado con *“La Sensación de verlo todo”* de Arturo de Ascanio

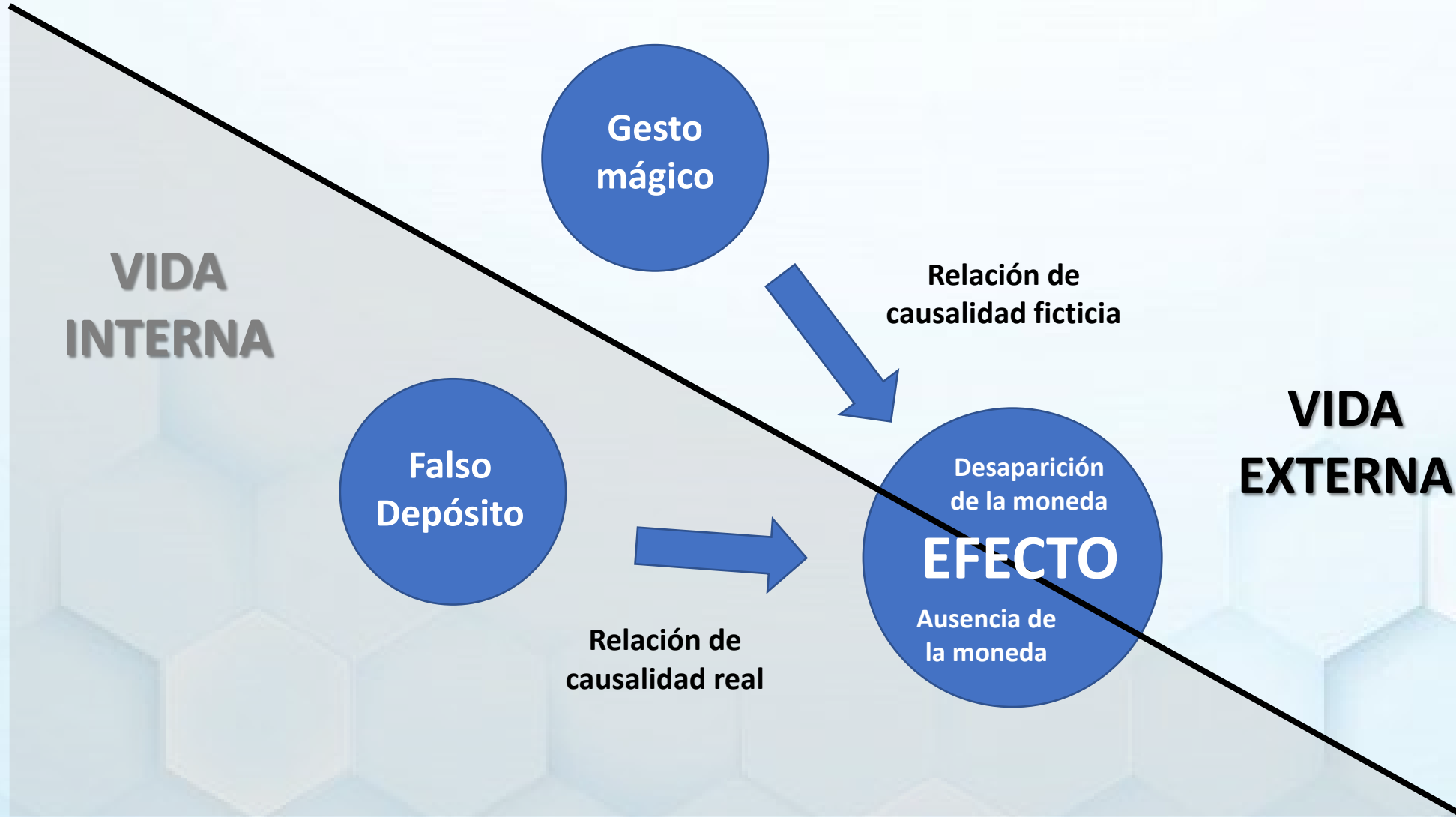
# ANALIZANDO LA CONSTRUCCIÓN: 3 NIVELES



# ANALIZANDO LA CONSTRUCCIÓN: 3 NIVELES



# CAUSALIDAD



## 3 ESTRATEGIAS PARA ESCONDER LA CAUSA

---

- **Separar la causa del efecto**
- **Establecer múltiples causas para un efecto**
- **No repetir la misma relación causa - efecto**

En la **Construcción Secuencial** el método se estructura de tal modo que siempre se trabaja para el efecto que va suceder a continuación. No se adelanta trabajo de efectos que van a suceder más adelante y además el método se suele concentrar en pocos pases.

## **Ejemplo clásico: Monedas canguro (Dai Vernon)**

El contrapunto a lo anterior es la **Construcción NO Secuencial**, en ésta se trata de estructurar el método para que se trabaje hacia el futuro más allá del efecto inmediatamente posterior, dejando lo mínimo imprescindible del método antes de cada efecto.

## **Ejemplo clásico: Ases McDonalds (Hofzinsler)**

# CONSTRUCCIÓN SECUENCIAL Y NO SECUENCIAL

## Construcción Secuencial

	INICIO	EF 1	EF 2	EF 3	EF 4
MÉTODO DEL EF1		X			
MÉTODO DEL EF2			X		
MÉTODO DEL EF3				X	
MÉTODO DEL EF4					X

Monedas canguro (Dai Vernon)

## Construcción NO Secuencial

	INICIO	EF 1	EF 2	EF 3	EF 4
MÉTODO DEL EF1		X <sub>1</sub>	X <sub>2</sub>		
MÉTODO DEL EF2		X <sub>1</sub>		X <sub>3</sub>	
MÉTODO DEL EF3		X <sub>1</sub>			X <sub>4</sub>
MÉTODO DEL EF4		X <sub>1</sub>			

Ases McDonalds

# ANALIZANDO LA CONSTRUCCIÓN: 3 NIVELES





# RESUMEN ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS

- **No terminar en acción tramposa** (enfoque correctivo / estructural)
- **Soldar movimientos** (movimientos y trampas concatenadas)
- **No colocar método en momentos de atención alta**
- **No concentrar método** (diseminar trampas y distribuir dificultades)
- **Método que se construye a sí mismo.**

# ANALIZANDO LA CONSTRUCCIÓN: 3 NIVELES



## MÉTODOS Y RECURSOS QUE FAVORECEN LA CONSTRUCCIÓN

Pueden actuar para preparar el método y no solo para manifestarlo  
La delgada línea entre magia y truco (Gabi Pareras)

- Permiten crear la ilusión de continuidad aparente
- Permiten almacenar recursos secretamente para usar más adelante
- Permiten llevar a cabo más de un propósito interno al mismo tiempo

**La mayoría de métodos y recursos pueden usarse así, algunos no**

- **Susceptibilidad de ejecución lenta**
- Que permitan **soldadura de movimientos**
- Que la naturaleza del método difiera de la naturaleza del efecto que produce
- **Métodos singulares**
- Aprovechamiento y Reserva de Potencia